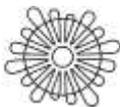


Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Centar za strane jezike					akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Retorička radionica III					ECTS	3	
Naziv studija								
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	
Opterećenje	0	P	0	S	30	V	Mrežne stranice kolegija	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Centar za strane jezike (po dogovoru sa studentima)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave					Završetak nastave			
Preduvjeti za upis	nema							
Nositelj kolegija	dr. sc. Dolores Butić							
E-mail	dbutic@unizd.hr				Konzultacije	po dogovoru sa studentima		
Izvođač kolegija	dr. sc. Dolores Butić							
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
							<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
							<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> povećati raspon, snagu i teksturu glasa procijeniti vlastito usmeno izražavanje, govorničke vještine i javni nastup pripremiti i izvesti javni govor po retorički pravilima 							
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> upotrijebiti govorničke vještine u svakodnevnoj komunikaciji (u raspravi s pojedincem, grupom ili u javnosti) primijeniti stečeno znanje na višoj razini studija 							
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave.							
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova								
Opis kolegija	Odabranim vježbama studenti otkrivaju mogućnosti svojeg glasa i govora kao sredstva izraza osobnosti i komunikacije, te rade na njihovom oslobađanju, razvijanju, oblikovanju i uporabi. U okviru kolegija studenti surađuju s glumcima i redateljem, te se upoznaju s njihovim radom na glasu i govoru u umjetničkoj interpretaciji teksta na sceni. Učinkovitost vježbi studenti demonstriraju u završnom javnom nastupu.							
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>1. <i>Uvod u kolegij</i>. Utjecaj okoline, percepcije zvuka, fizičke spremnosti i osobnosti na uporabu glasa. Pogrešna uporaba glasa. Otvaranje i oslobađanje glasa. Tri etape razvoja glasa. Komunikacija s publikom. Podjela tekstova i priprema za vježbe.</p> <p>2. <i>Opuštanje i disanje</i>. Utjecaj straha i napetosti na glas. Rezonantni prostori, kapacitet disanja i pravilno držanje tijela. Ukorjenjivanje glasa. Vježbe opuštanja i disanja na podu. Disanje pomoću dijafragme i disanje pomoću rebra. Izgovaranje poezije na podu (Kranjčević).</p> <p>3. <i>Opuštanje i disanje</i>. Vježbe opuštanja (glava, ramena) i disanja u sjedećem i stojećem položaju. Izgovaranje poezije u sjedećem i stojećem položaju (Kranjčević). Vježba za vrlo brzo oslobađanje zvuka. Izgovaranje teksta uz pokret. Primjena disanja na tekst (povezivanje daha i misli). Čitanje tekstova (Mažuranić).</p>							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>4. <i>Opuštanje i disanje</i>. Vježbe za povećanje volumena glasa. Bezvučnost. Prevaga rezonance u glavi i ograničen glas. Vježbe za oslobađanje mekog nepca. Modulacija i korištenje raspona.</p> <p>5. <i>Čvrstoća mišića i riječi</i>. Izgovor konsonanata (eksplozivni i kontinuirani, zvučni i bezvučni). Vremensko usklađivanje konsonanata (priključivanje, držanje, puštanje). Oblikovanje vokala i vokalskih skupina. Vježbe uz potporanj.</p> <p>6. <i>Čvrstoća mišića i riječi</i>. Vježbe za čeljust, vrh jezika i stražnji dio jezika. Vježbe vokala. Povezivanje fizičkog oblikovanja riječi i njihovog značenja. Odnos kvantitete vokala i konsonanata. Rad na tekstu (Kreža). Usporedba kvantitete glasova u stihovima (Kranjčević, Marulić).</p> <p>7. <i>Čvrstoća mišića i riječi</i>. Vježbe za nazalne vokale i bezvučne konsonante. Izgovaranje stihova u zadanom ritmu i pokretu (Cesarić, Vidrić, Kranjčević).</p> <p>8. <i>Potpun glas</i>. Tehničke nesigurnosti i opiranje komunikaciji. Postizanje slobodnog zvuka. Eksperimentiranje s interpretacijom teksta (<i>Oda zapadnom vjetru, Pod mliječnom šumom, Epithalamion</i>).</p> <p>9. <i>Potpun glas</i>. Od tehničke sposobnosti do interpretacije smisla (<i>Silovanje Lukrecije, Absalom i Ahitofel, Iznad Sir Johnova brijega</i>).</p> <p>10. <i>Potpun glas</i>. Interpretacija teksta (<i>Ridokosi mesije, Povratak Filipa Lationovicza</i>).</p> <p>11. <i>Potpun glas</i>. Interpretacija teksta (<i>Elegije o Flaviji, Vjekovi Ilirije</i>).</p> <p>12. <i>Potpun glas</i>. Interpretacija teksta (<i>Misao svijeta, Smrt trave u predvečerje</i>).</p> <p>13. Izvedba usvojenih vježbi i priprema govora.</p> <p>14. Izvedba usvojenih vježbi i priprema govora.</p> <p>15. Studentska retorička večer.</p>																		
Obvezna literatura	<p>Berry, Cicely. 1997. <i>Glumac i glas</i>. Prevela Antonija Čutić. Zagreb: AGM.</p> <p>Babić, Stjepan, Dalibor Brozović, (...) i Stjepko Težak. 1991. <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga jezika: nacrt za gramatiku</i>. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus nakladni zavod.</p> <p>Materijali podijeljeni na satu.</p>																		
Dodatna literatura	<p>Aristotel. 1989. <i>Retorika</i>. Prijevod i komentar Marko Višić. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Beker, Miroslav. 1997. <i>Kratka povijest antičke retorike</i>. Zagreb: Artresor.</p> <p>Ciceron, Marko Tulije. 2002. <i>O govorniku</i>. Prevela i priredila Gorana Stepanić. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p><i>Demostenovi izabrani govori</i>. [1914] 1981. Priredio Stjepan Senc. Split: Logos.</p> <p>Kennedy, George A. 1994. <i>A new History of Classical Rhetoric</i>. New Jersey: Princeton University Press.</p> <p>Kvintilijan, Marko Fabije. 1985. <i>Obrazovanje govornika</i>. Prijevod Petar Pejčinović. Sarajevo: Veselin Masleša.</p> <p>Meyer Michel, Manuel Maria Carrilho i Benoît Timmermans. 2008. <i>Povijest retorike od Grka do današnjih dana</i>. Prevela Vanda Mikšić. Zagreb: Disput.</p> <p>Stanislavski, Konstantin Sergejevič. 1989. <i>Rad glumca na sebi I</i>. Prijevod Ognjenka Miličević. Zagreb: Cekade.</p> <p>Stanislavski, Konstantin Sergejevič. 1991. <i>Rad glumca na sebi II</i>. Prijevod Ognjenka Miličević. Zagreb: Cekade.</p> <p>Šego, Jasna. 2005. <i>Kako postati uspješan govornik</i>. Zagreb: Profil international.</p> <p>Škarić, Ivo. 1988. <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Škarić, Ivo. 2000. <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>																		
Mrežni izvori																			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="6" style="padding: 5px;">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene (%)	Ocjena se formira na osnovi praktičnog rada.																		
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">0-59</td> <td style="padding: 5px;">% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">60-69</td> <td style="padding: 5px;">% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">70-79</td> <td style="padding: 5px;">% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">80-89</td> <td style="padding: 5px;">% vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">90-100</td> <td style="padding: 5px;">% izvrstan (5)</td> </tr> </table>	0-59	% nedovoljan (1)	60-69	% dovoljan (2)	70-79	% dobar (3)	80-89	% vrlo dobar (4)	90-100	% izvrstan (5)								
0-59	% nedovoljan (1)																		
60-69	% dovoljan (2)																		
70-79	% dobar (3)																		
80-89	% vrlo dobar (4)																		
90-100	% izvrstan (5)																		
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>																		
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijekora kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p>																		



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Iudertina | 1396 | 2003 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.</p>
--	--